

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
по дисциплине
ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО ТВОРЧЕСТВА

Направление подготовки:	53.03.04 «Искусство народного пения»
Профиль подготовки:	«Хоровое народное пение»
Квалификация выпускника:	Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.
Форма обучения:	Очная

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
ПК-4	Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии	ПК-4.1 Составляет сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал)	Знать: драматургию народных обрядов и праздников; исполнительские особенности локальных хореографических стилей; принципы постановки вокально-танцевальных номеров;
		ПК-4.2 Осуществляет сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и фольклорного инструментария	Уметь: организовать постановочный процесс;
			Владеть: приемами исполнения танцевальных композиций различных регионов России

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (адрес <http://www.mgik.org/sveden/education/>). Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде исполнения программы, заданной для самостоятельного изучения на межсессионный период.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов исполнительского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Итоговый рейтинг (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится в форме суммирования в рейтинговой ведомости баллов, полученных студентами в течение семестра за посещение занятий и начисление премиальных баллов по результатам активности студента в течение семестра: качество выполнения заданий для самостоятельной работы, участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

6.1. Система оценивания

Форма	Компетенция	Оценка
-------	-------------	--------

контроля		
Текущий контроль:		
-опрос	ПК-4	зачтено/не зачтено
-участие в дискуссии на семинаре	ПК-4	зачтено/не зачтено
(экзамен)	ПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов поддисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, <u>сформированы</u> на уровне «высокий». Как результат обучения, он демонстрирует <u>знания, умения и навыки</u> (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) <u>в полном объеме</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; -<u>исчерпывающе и логически стройно</u> излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u>, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; -<u>свободно ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе. <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> <ul style="list-style-type: none"> -Он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, <u>не допуская существенных неточностей</u>. -Он правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной Региональные певческие стили как предмет исследования направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. -<u>Достаточно хорошо</u> ориентируется в учебной и профессиональной литературе. <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно» «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> <p>-Он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>-Обучающийся испытывает <u>определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u>.</p> <p>-Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

6.3. *Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине*

Примеры тестового задания

1 Что такое «сценарий»?

- -

- вид литературного произведения
- методическая рекомендация
- конструктивное предложение

2 Какие существуют виды сценария ?

- режиссёрский
- директорский
- строительный

3 Что такое «тема» сценария?

- музыкальный фрагмент
- сфера повествования
- художественная зарисовка

4 Понятие «план сценария» это?

- схема объекта
- создание паркового ландшафта
- краткое изложение творческого мероприятия

5 Основные качества сценариста?

- математические способности
- навыки технического характера
- фантазия, воображение, творческое видение

-

Семинарские занятия

Тема 1 - Значение и необходимость владения мастерством сценариста –

- 1) первоначальный этап работы над сценарием, определение жанра предстоящего мероприятия
- 2) выбор темы и задуманной творческой работы, замысел

Тема 2 - Фантазия и воображение в создании художественного произведения

- 1) определение сюжета или концепции творческой работы
- 2) характеристика персонажей и исполнителей

Тема 3 – Драматургия в сценарии, развитие сюжета, взаимодействие персонажей, исполнителей, характеристика действий исполнителей в драматургии

Тема 4 - Структура сценария.

Определение сценического построения сюжета. Кульминация и её роль в гармоничности сценарного плана

Тема 5 -

Песенное наполнение сценария фольклорного спектакля. Текстовый разбор отдельных песен, дополняющих сюжетную линию

Критерии оценивания выступлений на семинарах	Баллы
1. Адекватность, убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	3
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	1
3. Характеристика сообщения:	1
Максимальный балл: 5	

ВОПРОСЫ к ЗАЧЁТУ

- 1 Что такое сценарий? Сценарий – как вид литературы
- 2 Основные виды сценария
- 3 Какими качествами должен обладать сценарист? Фантазия, воображение
- 4 Сценарный план – как вид работы над созданием сценария
- 5 Виды сценарного плана. Особенности режиссёрского плана
- 6 Отличительные особенности сценария концертной программы
- 7 Основные критерии создания сценария
- 8 Создание сценария праздничного гуляния
- 9 Сценарный план фестивальной программы
- 10 Концепции сценария детской развлекательной программы
- 11 Сценарий русской свадьбы в современном мире

- 12 Особенности создания театрализованного представления
- 13 Пути и возможности написания сценария фольклорного спектакля
- 14 Выбор темы сценария музыкально – драматического действия
- 15 Виды тем сценария (историческая, сказочная, бытовая)
- 16 Замысел – идея в создании сценария. Цель задуманного
- 17 Сюжет в сценарии, его значение Основные аспекты сюжета
- 18 Развитие сюжета - драматургическая линия, взаимодействие персонажей
- 19 Структура сценария, определение составных частей сценария
- 20 Отличие литературного сценария фольклорного спектакля

Критерии оценок зачёта по дисциплине «Основы сценарного творчества»
»

устные формы работы	Оценки
Безупречное владение теоретическим материалом, отличное знание всех методических структур по созданию сценария	оценка «отлично»
Небольшая неточность в ответах по знаниям методических структур по созданию сценария	оценка «хорошо»
Достаточно грубые ошибки в ответах на вопросы методики создания сценария	оценка «удовлетворительно»
Отсутствие знаний по курсу данной дисциплины: неверные ответы на наводящие вопросы	оценка «неудовлетворительно»